

# دکتر فروغ مهیار



دانشگاه هنر اصفهان  
۰۳۱ ۳۲۲۲۱۶۶۵  
داخلی ۲۱۱  
[f.mahyar@aui.ac.ir](mailto:f.mahyar@aui.ac.ir)  
[fomahyar@yahoo.co.uk](mailto:fomahyar@yahoo.co.uk)

## مشخصات فردی

تاریخ تولد: دوم خرداد ماه ۱۳۵۴  
استان: تهران - شهر: تهران

## سوابق تحصیلی

- دکتری در رشته **طراحی (رنگ و ظاهر)**، دانشکده طراحی، دانشگاه لیدز، انگلستان، سال فراغت از تحصیل: ۱۳۸۹، عنوان پایان نامه: "بررسی هارمونی رنگها در طراحی"؛
- کارشناسی در رشته مهندسی شیمی نساجی و علوم الیاف، دانشکده مهندسی نساجی، دانشگاه صنعتی اصفهان، سال فراغت از تحصیل: ۱۳۷۶، عنوان پایان نامه: "اثر سفید کننده نوری روی رنگرزی الیاف پلی پروپیلن".

## سوابق شغلی

- سرپرست معاونت پژوهشی دانشکده معماری و شهرسازی، دانشگاه هنر اصفهان، از ۲۸ آذرماه ۱۳۹۴ تا کنون؛
- عضو هیئت علمی و استادیار آموزشی در "دانشگاه هنر اصفهان"، از اول مهر ماه ۱۳۹۳ تا کنون؛
- عضو هیئت علمی و استادیار پژوهشی در "موسسه علوم و فناوری رنگ"، از ۲۷ خرداد ماه ۱۳۹۱ تا ۳۱ شهریور ماه ۱۳۹۳؛

- استاد مدعو درس " متد های کاربرد طراحی رنگ در پارچه " مقطع کارشناسی ارشد در دانشگاه علم و فرهنگ تهران دانشکده هنر و معماری؛ نیم سال دوم تحصیلی ۹۱-۹۲ (ارائه برای بار نخست)؛
- راهنمایی پایان نامه مقطع کارشناسی ارشد، دانشگاه اصفهان، از ۱۳۹۳؛
- راهنمایی پایان نامه مقطع کارشناسی ارشد، دانشگاه آزاد اسلامی، از ۱۳۹۳؛
- مشاور دانشجویی، مقطع کارشناسی و کارشناسی ارشد، دانشگاه صنعتی اصفهان، از ۱۳۹۰؛
- نماینده دانشجویی " Society of Dyers and Colorists (SDC) " در دانشگاه لیدز انگلستان؛ از ۱۳۸۶ تا ۱۳۸۸؛
- تدریس یار درس، دانشکده طراحی، دانشگاه لیدز انگلستان، از ۱۳۸۵ تا ۱۳۸۷ (به مدت دو سال)، با عنوان درس " Adobe Photoshop & Adobe Illustrator "
- مدیر تحقیق و توسعه شرکت صنایع ماشین سازی آذربایجان؛ از ۱۳۷۸ تا ۱۳۸۱ (به مدت سه سال)؛
- عضو کمیته تحقیق و توسعه وزارت صنایع و معادن اصفهان از ۱۳۷۹ تا ۱۳۸۱؛
- مدیر سالن های رنگرزی تکمیل چاپ و کنترل کیفیت کارخانه رنگرزی و تکمیل گلساز از ۱۳۷۷ تا ۱۳۷۸.

## سوابق تدریس دانشگاهی

- پروژه ۲ (بسته بندی)، رشته طراحی صنعتی، مقطع کارشناسی، دانشکده معماری و شهرسازی، دانشگاه هنر اصفهان، اصفهان، ایران؛
- پروژه ۵ (محیط زیست)، رشته طراحی صنعتی، مقطع کارشناسی، دانشکده معماری و شهرسازی، دانشگاه هنر اصفهان، اصفهان، ایران؛
- مبانی هنرهای تجسمی (رنگ شناسی)، رشته طراحی صنعتی، دانشکده معماری و شهرسازی، مقطع کارشناسی، دانشگاه هنر اصفهان، اصفهان، ایران؛
- مبانی هنرهای تجسمی (رنگ شناسی)، رشته کتابت، مقطع کارشناسی، دانشکده صنایع دستی، دانشگاه هنر اصفهان، اصفهان، ایران؛
- مبانی هنرهای تجسمی (رنگ شناسی)، رشته فرش، مقطع کارشناسی، دانشکده صنایع دستی، دانشگاه هنر اصفهان، اصفهان، ایران؛
- ارتباط تصویری ۶ (گرافیک محیطی)، رشته ارتباط تصویری، دانشکده هنرهای تجسمی، مقطع کارشناسی، دانشگاه هنر اصفهان، اصفهان، ایران؛
- ارتباط تصویری ۴ (بسته بندی)، رشته ارتباط تصویری، دانشکده هنرهای تجسمی، مقطع کارشناسی، دانشگاه هنر اصفهان، اصفهان، ایران؛

- طرح معماری ۱ (طراحی موزه مدرن و سنتی)، رشته معماری- معماری، دانشکده معماری و شهرسازی، مقطع کارشناسی، دانشگاه هنر اصفهان، اصفهان، ایران؛
- متد های کاربرد طراحی رنگ در پارچه، رشته طراحی پارچه و لباس، مقطع کارشناسی ارشد، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه علم و فرهنگ، تهران، ایران، ( ارائه برای بار نخست)؛
- Adobe Photoshop & Adobe Illustrator، مقطع کارشناسی، دانشکده طراحی، دانشگاه لیدز، لیدز، انگلستان؛

## مقالات علمی پژوهشی و نشریات معتبر علمی

به فارسی:

- مهیار. ف.، ایزدان. ح.، تقوی. ل. و صادقیان ندوشن. س.، " بررسی معنایی هارمونی رنگی با استفاده از روش های روان - فیزیکی"، نشریه علمی پژوهشی علوم و فناوری رنگ، سال هشتم، شماره اول، بهار ۱۳۹۳، صفحات ۸۷ - ۹۴.
- لباف. ب.، ایزدان. ح. و مهیار. ف.، " عوامل موثر بر احساس رنگی ایرانیان برای نمونه های تک رنگ"، نشریه علمی پژوهشی علوم و فناوری رنگ، ۱۳۹۴، شماره نهم، صفحات ۱۱-۱۹.
- جوانی. ا.، کیانمهر. ق.، مهیار. ف. و سیدی. ع. " حضور رنگ در بیان اهمیت سطوح و نماهای معماری (سنجش نسبت سطوح رنگی معقلی ها در نماسازی های بیرونی مدرسه گیائیه خرگرد)"، نشریه علمی پژوهشی خراسان بزرگ، ۱۳۹۶، سال هشتم شماره ۲۸، صفحات ۶۹-۸۷.

به انگلیسی:

- Mahyar, F., Cheung, V. & Westland, S. (2010). *Different transformation methods between CIELAB coordinates and Munsell hue*. *Coloration Technology Journal, Society of Dyers and Colourists, Color. Technol.*, 126, 31-36.
- Westland W, Laycock K., Cheung V., Henry P. & Mahyar F. (2007). *Colour Harmony; Colour: Design & Creativity* (2007), 1 (1): 1, 1-15.
- Rostami, M., Izadan, H., Mahyar, F. (2014), *Iranians' Colour Emotional Dimensions*, *Journal of Textiles and Polymers (TAST)*.

- Rostami, M., Izadan, H., Mahyar, F. (2015), *Colour Emotion Models, CIELAB Colour Coordinates, and Iranian Emotional Responses*, *Journal of Textiles and Polymers (TAST)*, Vol. 3, No. 2, June 2015.
- Asarzadeh K, Madani R., Nilforoushan M.R. & Mahyar F. (2019). *An investigation into the impact of daylight on perceived color of façade: Understanding the role of chromaticness*; *Color Research & Application* 2019; 1-8, DOI: 10.1002/col.22344.

## مقالات علمی ترویجی

- ایزدان. ح.، دشتی. س.، مهیار. ف.، " پیش بینی رنگی (قسمت اول: خاستگاه ها و پیشینه) "، نشریه علمی ترویجی مطالعات در دنیای رنگ، جلد چهارم، شماره اول، بهار ۱۳۹۳، صفحات ۳۱-۳۷.
- دشتی. س.، مهیار. ف.، ایزدان. ح.، " پیش بینی رنگی (قسمت دوم: بررسی روندها و فرآیندها) "، نشریه علمی ترویجی مطالعات در دنیای رنگ، پاییز ۱۳۹۳.
- عاطفی پور. م.، مسعود. م.، مهیار. ف.، پاگیری قلعه نوئی. م.، " تاثیر رنگ در طراحی داخلی بیمارستان "، نشریه علمی ترویجی مطالعات در دنیای رنگ، مقاله ۳، دوره ۷، شماره ۳، پاییز ۱۳۹۶، صفحات ۲۱-۳۲.

## مقالات چاپ شده در کنفرانس ها و همایش های علمی

به فارسی:

- مهیار. ف. و حسن آبادی. ع.، " بهینه سازی مصرف انرژی ماشین الات رنگرزی و تکمیل "، کنفرانس بهینه سازی مصرف انرژی سابا، تهران ۱۳۷۹.
- حسن آبادی. ع. و مهیار. ف.، " بهینه سازی ماشین رنگرزی بوبین "، کنفرانس ملی صنعتی نساجی یزد، یزد ۱۳۷۹.
- دشتی. س.، ایزدان. ح. و مهیار. ف.، " تاثیر برخی عوامل موثر بر احساس رنگی ایرانیان برای ترکیبات دو رنگی "، نهمین کنفرانس ملی نساجی ایران، ۱۸-۱۶ اردیبهشت ۱۳۹۳.
- سلیمی. س.، ایزدان. ح.، مهیار. ف.، جعفری. ر.، " تحلیل رنگی نمونه های خاکستری "، دهمین کنفرانس ملی نساجی ایران، اردیبهشت ۱۳۹۵.

- Mahyar, F., Cheung, V. & Westland, S. (2007). **Investigation of Complementary Colour Harmony in CIELAB Colour Space**. Proc. AIC midterm meeting, China.
- Mahyar, F., Westland, S. & Cheung, V. (2008). **Conversion between CIELAB and Munsell Hue**; Association Internationale de la Couleur (AIC); Conference Theme: Colour – Effects & Affects; Interim Meeting in Stockholm June 15-18, 2008.
- Mahyar, F., Westland, S. & Cheung, V. **Complementarity in different colour spaces**; 4<sup>th</sup> International color & coating congress, 2011.
- Mahyar, F., Westland, S. & Cheung, V. **Complementary colour harmony in different colour spaces**; 12<sup>th</sup> International AIC Congress, July, 8-12, 2013, Volume 3, pp: 985-988, UK.
- Rostami, M., Izadan, H., & Mahyar, F. **Colour Emotion: Dimensions and Relations; A case study among Iranian Students**; 12<sup>th</sup> International AIC Congress, July, 8-12, 2013, Volume 3, pp: 973-976, UK.
- Karami, S., Izadan, H., Mahyar, F., Safi, M., & Khazaei, N., **Investigation the emotional impact of the color of NAJA soldiers' uniform**; 5<sup>th</sup> International color and coatings congress (ICCC 2013), December, 18-19, 2013, Isfahan, Iran.
- Dashti, S., Izadan, H., & Mahyar, F., **A Study of colour emotion for two colour combinations**; 5<sup>th</sup> International color and coatings congress (ICCC 2013), December, 18-19, 2013, Isfahan, Iran.
- Mahyar, F., Westland, S., & Cheung, V., **Chroma and lightness alteration in complementary colour harmony**; 5<sup>th</sup> International color and coatings congress (ICCC 2013), December, 18-19, 2013, Isfahan, Iran.
- Mahyar, F., Izadan, H., **Colour Education in Art and Design**; 6<sup>th</sup> International color and coatings congress (ICCC 2015), November, 10-12, 2015, Tehran, Iran.
- Zandbar, S., Mahyar, F., Izadan, H., **Effect of gender on the color selections of headscarf regarding wearers' complexion**; 6<sup>th</sup> International color and coatings congress (ICCC 2015), November, 10-12, 2015, Tehran, Iran.

- Najafi, V., Mahyar, F., Samet Haghighi, M., *Designing a Play Station by Applying Colors in "Six Thinking Hats" Technique; 6<sup>th</sup> International color and coatings congress (ICCC 2015), November, 10-12, 2015, Tehran, Iran.*
- Mirian, M. & Mahyar, F. *Colours of clothing as a factor influencing the colour scape of cities; International AIC Congress: Color and landscape, Buenos Aires, Argentina 14-17 October 2019, pp: 80.*

## پایان نامه ها : کارشناسی ارشد و دکتری

- سید علی اکبر سیدی؛ دکتری تخصصی؛ پاییز ۱۳۹۸ " نسبت گستره های رنگی کاشیهای معرق مدرسه غیاثیه خرگرد قوام الدین شیرازی "، دانشگاه هنر اصفهان.
- بهاره تدین؛ دکتری تخصصی؛ شهریور ماه ۱۳۹۶ با عنوان " تدوین مدل حفاظت نظام رنگی بافت های تاریخی با تاکید بر اصول ادراک زیبایی شناسی منظر شهری "، دانشگاه هنر اصفهان.
- مهرداد خاکسار؛ کارشناسی ارشد؛ تیرماه ۱۳۹۸ " بررسی مقدماتی تداعی معانی رنگ ها برای ایرانیان مطالعه موردی دانشجویان دانشگاه صنعتی اصفهان "، دانشگاه صنعتی اصفهان.
- کریم عصارزاده؛ کارشناسی ارشد؛ تیر ماه ۱۳۹۷ " بررسی تاثیر نور طبیعی روز بر طراحی رنگی نما با روش مقایسه با اطلس سیستم طبیعی رنگ NCS "، دانشگاه هنر اصفهان.
- مرضیه عاطفی پور؛ کارشناسی ارشد؛ بهمن ماه ۱۳۹۵ " طراحی بیمارستان ۳۲ تختخوابی شرق اصفهان با رویکرد کاربرد رنگ در محیط های درمانی "، دانشگاه اصفهان.
- ساناز سلیمی؛ کارشناسی ارشد؛ اسفند ماه ۱۳۹۴ " تحلیل رنگی نمونه های خاکستری "، دانشگاه صنعتی اصفهان.
- مینو رستمی؛ کارشناسی ارشد؛ اسفند ماه ۱۳۹۴ " مدل سازی اجزا احساس رنگی در نگرش ابعادی احساس "، دانشگاه صنعتی اصفهان.
- زهرا مقاره عابد؛ کارشناسی ارشد؛ شهریور ماه ۱۳۹۲ " دقت رنگی تکنیک های مختلف کاهش رنگ تصاویر دیجیتالی "، دانشگاه صنعتی اصفهان.
- سمانه دشتی؛ کارشناسی ارشد؛ بهمن ماه ۱۳۹۱ " مطالعه احساس رنگی برای نمونه های دو رنگ "، دانشگاه صنعتی اصفهان.

- ساناز زندبار؛ کارشناسی ارشد؛ شهریور ماه ۱۳۹۳ " انتخاب رنگ پوشاک با توجه به رنگ پوست "، دانشگاه علم و فرهنگ تهران.
- مائده سادات موسویان حجازی؛ کارشناسی ارشد؛ شهریور ماه ۱۳۹۳ " تاثیر رنگ بر بازاریابی و فروش منسوجات "، دانشگاه علم و فرهنگ تهران.
- ونوس نجفی؛ کارشناسی ارشد؛ شهریور ماه ۱۳۹۴ " راهکارهای طراحی ایستگاه های بازی در پارک ها با هدف پرورش خلاقیت در کودکان "، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی.

## عضویت در انجمن ها و کمیته های علمی

- عضو کمیته بین المللی و تخصصی آموزش رنگ در هنر، طراحی و معماری، از ۱۳۹۳؛  
AIC Color Education
- عضو کمیته بین المللی و تخصصی CIE TC1-86 با عنوان " مدل های احساس رنگی و هارمونی رنگی:  
Modeling of colour emotion and harmony"

از بهار ۱۳۹۲؛

- عضو پیوسته انجمن علمی رنگ و پلیمر از ۱۳۹۰؛
- عضو کمیته راهبردی مد و لباس از ۱۳۹۲؛
- عضو کمیته اجرایی پنجمین کنگره بین المللی رنگ و پوشش، ۱۳۹۲؛
- عضو اصلی کمیته داوری سومین جشنواره بین المللی مد و لباس فجر، ۱۳۹۲؛
- عضو کمیته داوری کنفرانس ملی بازیهای یارانه ای، از ۱۳۹۵.

## داوری مقالات و مسابقات

- داوری مقالات کنفرانس بین المللی AIC2013 (۱۷ مقاله)؛
- داوری دومین دوره مسابقات طراحی پارچه، چاپ و لباس دانشجویان کشور (بخش طراحی چاپ)، دانشگاه یزد؛ اسفند ۱۳۹۱؛

- داوری سومین دوره مسابقات ملی دانشجویی طراحی مهندسی و هنری پارچه و پوشاک، دانشگاه صنعتی اصفهان، بهمن ۱۳۹۴؛
- داوری مقالات نشریه علمی ترویجی " مطالعات در دنیای رنگ " موسسه علوم و فناوری رنگ؛
- داوری مقالات نشریه علمی پژوهشی " PCCC " موسسه علوم و فناوری رنگ؛
- داوری مقالات نشریه علمی پژوهشی " علوم و فناوری رنگ " موسسه علوم و فناوری رنگ؛
- داوری مقالات نشریه علمی پژوهشی " مطالعات تطبیقی هنر " دانشگاه هنر اصفهان؛
- داوری مقالات نشریه علمی پژوهشی " مرمت و معماری ایران " دانشگاه هنر اصفهان؛
- داوری مقالات نشریه علمی ترویجی " پژوهش هنر " دانشگاه هنر اصفهان؛
- داوری مقالات و پایان نامه ها در جشنواره بین المللی مد و لباس فجر؛
- داوری مقالات در پنجمین کنگره بین المللی رنگ و پوشش؛
- داوری مقالات در ششمین کنگره بین المللی رنگ و پوشش؛
- داوری مقالات در اولین کنفرانس ملی بازی های رایانه ای ، فرصت ها و چالش ها؛
- داوری مقالات در دومین کنفرانس ملی بازی های رایانه ای ، فرصت ها و چالش ها؛

## تحقیقات صنعتی

- پروژه تحقیقاتی " بررسی مدل های احساس رنگی؛ مطالعه موردی: احساس رنگی ایرانیان " ، دانشگاه هنر اصفهان، تاریخ شروع از ۱۳ آذر ماه ۱۳۹۴، جاری
- پروژه صنعتی " طراحی لباس سربازان ناجا"، خاتمه یافته
- پروژه صنعتی " تهیه کاتالوگ رنگی شرکت آرتا تجارت زرین"؛ مجری: دکتر حسین ایزدان؛ بهار ۱۳۹۱
- طرح داخلی با عنوان " بررسی رابطه هارمونی رنگی با خوشایندی رنگی، زیبایی رنگی و ترجیح رنگی"؛ موسسه علوم و فناوری رنگ؛ از ۱۳۹۱/۰۷/۲۵ به مدت ۶ ماه؛
- پروژه صنعتی "طراحی و ساخت ماشین خشک کن سریع"؛ کارخانه ماشین سازی آذربایجانی و وزارت صنایع و معادن اصفهان؛ همکار از ۱۳۸۰ تا ۱۳۸۱؛
- پروژه صنعتی "بهینه سازی مصرف انرژی در ماشین های رنگرزی"؛ کارخانه ماشین سازی آذربایجانی و سازمان بهینه سازی انرژی(سابا) تهران؛ همکار از ۱۳۸۰ تا ۱۳۸۱.



## ارائه کارگاه های آموزشی - پژوهشی

---

- کارگاه (کشوری) آموزشی " طراحی رنگ"، نمایشگاه مد و مانتو، تالار وحدت؛ ۱۸ آبان ماه ۱۳۹۱
- کارگاه آموزشی " رنگ، هنر و طراحی احساس گرا"، دانشکده کارآفرینی دانشگاه هنر اصفهان، ۱۳۹۲

## شرکت در کارگاه های آموزشی - پژوهشی

---

- دوره آموزشی Dream Weaver MX (طراحی وب)، دانشگاه لیدز، انگلستان، ۱۳۸۵،
- دوره آموزشی Advanced EndNote، دانشگاه لیدز، انگلستان، ۱۳۸۵،
- دوره آموزشی Advanced Microsoft word، دانشگاه لیدز، انگلستان، ۱۳۸۶،
- دوره آموزشی Advanced Microsoft Excel، دانشگاه لیدز، انگلستان، ۱۳۸۶،
- کارگاه آموزشی "روش تحقیق و توسعه مدیران واحد های صنعتی"، وزارت صنایع و معادن تهران، ۱۳۸۰،  
(رتبه سوم)
- دوره آموزشی (۳۵ ساعت) "مدیریت تحقیق و توسعه واحد های صنعتی"، وزارت صنایع و معادن تهران، ۱۳۸۰،  
(رتبه اول)
- "رنگرزی و تکمیل پشم"، کارخانجات مقدم، تهران، ۱۳۷۴ (سه ماه)
- "رنگرزی و تکمیل پنبه"، کارخانجات بافکار، تهران، ۱۳۷۳ (سه ماه)

## شرکت در کنفرانس ها و گردهمایی ها

---

- The Create (Colour Research for European Advanced Technology Employment), "Putting the Human Back into Colour", Charleville-Mézières (Ardennes, France), 21-24 February 2008
- AIC2008 (Colour; Effects & Affects), Interim Meeting , Stockholm(Sweden), 15-18 June 2008

- School of Design, University of Leeds, Presentation about “ Complementary Colour Harmony”, 2008
- Colour Group Meeting, London, Presentation about “Investigation of Complementary Colour Harmony in CIELAB Colour Space”, 11-08-2007

#### در ایران:

- چهارمین کنگره بین المللی رنگ و پوشش ، دانشگاه امیرکبیر، ۱۳۹۰
- پنجمین کنگره بین المللی رنگ و پوشش ، دانشگاه صنعتی اصفهان، ۱۳۹۲
- ششمین کنگره بین المللی رنگ و پوشش ، موسسه پژوهشی علوم و فناوری رنگ و پوشش، ۱۳۹۴
- نهمین کنفرانس ملی نساجی ایران، دانشگاه صنعتی امیرکبیر، ۱۳۹۳

## مصاحبه مطبوعاتی

---

- 2002, “Rapid Dryer Industrial Project”, TV Interview on IRB3, News Report